

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:  
Председатель УМС  
Факультета искусств**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ  
РАБОТА С ВОКАЛЬНЫМ АНСАМБЛЕМ**

**Направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**

**Профиль подготовки: Эстрадно-джазовое пение**

**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

**Форма обучения: очная**

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Эстрадно-джазовое пение» по дисциплине «Работа с вокальным ансамблем».

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры эстрадно-джазового искусства ФИ МГИК протокол №2 от «7» сентября 2021г.

Заведующая кафедрой эстрадно-джазового искусства ФИ МГИК,  
Народная артистка РФ

Долина Л.А.

*Исполнитель:*

Преподаватель кафедры эстрадно-джазового  
искусства ФИ МГИК

Берияшвили Э.Д.

*Редактор:*

Доцент кафедры эстрадно-джазового искусства ФИ МГИК

Линская В.А.

---

СОГЛАСОВАНО:

УМС факультета

Председатель УМС

*личная подпись*

*расшифровка подписи*

---

## 1. Перечень компетенций

Таблица 1

<b>ОПК-2</b>	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
<b>ОПК-6</b>	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

## В результате освоения дисциплины обучающийся должен

Таблица 2

<b>ОПК-2</b>	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<b>ОПК-2.1.</b> Распознает традиционные знаки музыкальной нотации	<b>Знать:</b> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
		<b>ОПК-2.2.</b> Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации	<b>Уметь:</b> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
<b>ОПК-2</b>	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<b>ОПК-2.3.</b> Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации	<b>Владеть:</b> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
		<b>ОПК-2.4.</b> Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанный традиционными видами нотации	
<b>ОПК-6</b>	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в	<b>ОПК-6.1.</b> Записывает музыкальный текст традиционными видами нотации, опираясь на собственные музыкально-	<b>Знать:</b> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственно-временной

	звуче и нотном тексте	<p>слуховые представления</p> <p><b>ОПК-6.2.</b>          Определяет жанрово-стилистическую принадлежность музыкального произведения музыкального произведения и использованную в нем технику композиции не прибегая к его воспроизведению</p>	<p>организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– стилиевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;</li> </ul>
			<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться внутренним слухом;</li> <li>– записывать музыкальный материал нотами;</li> <li>– чисто интонировать голосом;</li> <li>– производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;</li> <li>– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;</li> <li>– распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;</li> <li>– записывать одноголосные и многоголосные диктанты;</li> <li>– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;</li> </ul>
			<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</li> <li>– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.</li> <li>– навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века;</li> </ul>

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль).

Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, тестового материала (вопросы)) в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

### *Система оценивания*

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль: - опрос - участие в дискуссии на семинаре	зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация (зачет)	зачтено /не зачтено

### *Критерии оценки результатов по дисциплине*

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Безупречное владение историко-теоретическим материалом, отличное знание музыкальных терминов, средств музыкальной выразительности; отличное выполнение различных письменных заданий, творческих упражнений.
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Некоторые незначительные ошибки в ответах на историко-теоретические вопросы; небольшие ошибки в анализе средств музыкальной выразительности, в музыкально-теоретических определениях; небольшие ошибки в письменных заданиях и творческих упражнениях.
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Достаточно грубые ошибки в ответах на историко-теоретические вопросы, неправильные определения музыкальных терминов; недостаточные знания в практических, аналитических заданиях; много неточностей в письменных работах и творческих упражнениях.
«неудовлетворительно»/ «зачтено»	Отсутствие знаний по курсу данной дисциплины: неверные ответы на историко-теоретические вопросы; отсутствие владения

<b>Оценка по дисциплине</b>	<b>Критерии оценки результатов обучения по дисциплине</b>
не зачтено	музыкальной терминологией; отсутствие навыков анализа средств музыкальной выразительности; неверное выполнение письменных заданий и творческих упражнений.

<b>Оценка по дисциплине</b>	<b>Критерии оценки результатов обучения по дисциплине</b>
«зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Компетенции на уровне «хороший» или «достаточный», закрепленные за дисциплиной, полностью сформированы.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«не зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### **Примерные вопросы для текущей аттестации**

- Что такое вокальная аранжировка
- Для чего нужно расписывать ноты для вокальной группы?
- Какие составы вокальных ансамблей знаете?

- Какое расположение аккордов слушается более гармонично?
- Сравнение различных интерпретаций госпел произведений
- Музыкальный текст и его интерпретация для вокального ансамбля

## **ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ**

**зачет: в 5-ом и 7-ом семестре**

Зачет включает теоретический вопрос по курсу дисциплины, а также практический анализ по интерпретации произведения

### **Вопросы к зачету:**

1. Что такое вокальная аранжировка и для чего нужно уметь ее создавать
2. Какие вокальные ансамбли известны студенту?
3. Как называется музыкальный стиль исполнения группы Take 6, New York voices, Pentatonix, King Singers, Swingle Singers, Акапелла Экспресс, Cool&Jazzy, The Real Group?
4. Классификация вокальных групп
5. Сколько солистов в группе Take 6?
6. Особенности акапельной аранжировки
7. Особенности звучания вокальной группы с инструментальным составом
8. Особенности смешанного и несмешанного состава вокальной группы
9. Особенности работы вокальной группы в составе бек-вокала. Состав бек-вокальной группы, особенности звучания, особенности аранжировки
10. Создание вокальной группы: инициирование, организация репетиционного процесса, разбор аранжировок.
11. Работа над репертуаром вокальной группы
12. Менеджмент вокальной группы
13. Хор - классификация, особенности состава, эстрадный хор
14. Эстрадный хор - особенности написания вокальной аранжировки
15. Подбор репертуара для эстрадного хора, работа с солистами
16. Работа вокального ансамбля в студии звукозаписи. Особенности и возможности озвучивания исполняемого произведения
17. Написать 16 тактов вокальной аранжировки на джазовый стандарт «С-JAM BLUES»
18. Написать вокальную аранжировку любой детской пени. «В лесу родилась елочка», «Маленькой ёлочке холодно зимой», «Песенка мамонтенка», «Крылатые качели»,
19. Написать бек-вокальную аранжировку для песен Леонида Агутина (на выбор), Байгали Серкебаева (на выбор), Константина Меладзе, и других авторов
20. Написать бизнес-план развития своей вокальной группы

## Типовые и оригинальные контрольные задания

### Задания реконструктивного уровня:

- Что такое вокальная аранжировка
- Для чего нужно расписывать ноты для вокальной группы?
- Какие составы вокальных ансамблей знаете?
- Какое расположение аккордов слушается более гармонично?
- Сравнение различных интерпретаций госпел произведений
- Музыкальный текст и его интерпретация для вокального ансамбля
- Написать вокальную аранжировку на 2-3-4-5 голосов

### Критерии оценки:

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Качество выполнения заданий; 2. Самостоятельность выполнения заданий	Задания выполнены самостоятельно, выполнены правильно от 85 до 100 % заданий
Хорошо		Задания выполнены самостоятельно, Задания выполнены самостоятельно, выполнено правильно от 70 до 84 % заданий
Удовлетворительно		Задания выполнены самостоятельно, выполнено правильно от 55 до 69 % заданий
Неудовлетворительно		Задания выполнены самостоятельно, выполнено правильно менее 55 % заданий

### Вопросы для текущего контроля

#### Вопросы к зачету:

1. Что такое вокальная аранжировка и для чего нужно уметь ее создавать
2. Какие вокальные ансамбли известны студенту?

3. Как называется музыкальный стиль исполнения группы Take6, New York voices, Pentatonix, King Singers, Swingle Singers, Акапелла Экспресс, Cool&Jazzy, The Real Group?
4. Классификация вокальных групп
5. Сколько солистов в группе Take 6?
6. Особенности акапельной аранжировки
7. Особенности звучания вокальной группы с инструментальным составом
8. Особенности смешанного и несмешанного состава вокальной группы
9. Особенности работы вокальной группы в составе бек-вокала. Состав бек-вокальной группы, особенности звучания, особенности аранжировки
10. Создание вокальной группы: инициирование, организация репетиционного процесса, разбор аранжировок.
11. Работа над репертуаром вокальной группы
12. Менеджмент вокальной группы
13. Хор - классификация, особенности состава, эстрадный хор
14. Эстрадный хор - особенности написания вокальной аранжировки
15. Подбор репертуара для эстрадного хора, работа с солистами
16. Работа вокального ансамбля в студии звукозаписи. Особенности и возможности озвучивания исполняемого произведения
17. Написать 16 тактов вокальной аранжировки на джазовый стандарт «С- JAM BLUES»
18. Написать вокальную аранжировку любой детской пени. «В лесу родилась елочка», «Малеенкой ёлочке холодно зимой», «Песенка мамонтенка», «Крылатые качели»,
19. Написать бек-вокальную аранжировку для песен Леонида Агутина (на выбор), Байгали Серкебаева (на выбор), Константина Меладзе, и других авторов
20. Написать бизнес-план развития своей вокальной группы

### **Задания для первого «Входного» контроля студентов**

#### **Контрольные вопросы**

- знание традиционных видов нотации
- умение чисто интонировать
- знание истории вокальных ансамблей, знание современных представителей вокальных ансамблей, отличие жанров и стилей вокальных ансамблей
- готовность и способность внимательно слушать записи вокальных ансамблей, анализировать средства выразительности, доступные исполнителям и композиторам, вербализовывать и аргументировать свои впечатления

## **Задания для проведения текущей аттестации (проверка СРС) студентов**

- 1. В интерактивном занятии участвуют все студенты. Их ролевая задача – побыть руководителями вокальной группы.**
2. Для того, чтобы оценка происходила более объективно, студентам предлагается решить деловую задачу: совместно сформулировать критерии оценивания вокальной аранжировки, определить ее оригинальность, выделив основные и побочные параметры оценки вокальной аранжировки. Для удобства последующего использования критерии оформляются в форме таблицы.
3. Студенты слушают аудио (видео) записи предложенных педагогом версии одного и того же произведения. Каждый студент заполняет ранее составленную таблицу. Затем результаты сравниваются и обсуждаются.
4. студенты решают деловую задачу совместной выработки и удобного оформления критериев оценки, а также определения главенства или разницы между ними.

### **1.1. Задания для проведения «Рубежного контроля» студентов 2 семестр**

1. Что такое вокальная аранжировка и для чего нужно уметь ее создавать
2. Какие вокальные ансамбли известны студенту?
3. Как называется музыкальный стиль исполнения группы Take6, New York voices, Pentatonix, King Singers, Swingle Singers, Акапелла Экспресс, Cool&Jazzy, The Real Group?
4. Классификация вокальных групп
5. Сколько солистов в группе Take 6?
6. Особенности акапельной аранжировки
7. Особенности звучания вокальной группы с инструментальным составом
8. Особенности смешанного и несмешанного состава вокальной группы
9. Особенности работы вокальной группы в составе бек-вокала. Состав бек-вокальной группы, особенности звучания, особенности аранжировки
10. Создание вокальной группы: инициирование, организация репетиционного процесса, разбор аранжировок.

#### **3 семестр**

11. Работа над репертуаром вокальной группы
12. Менеджмент вокальной группы
13. Хор - классификация, особенности состава, эстрадный хор
14. Эстрадный хор - особенности написания вокальной аранжировки
15. Подбор репертуара для эстрадного хора, работа с солистами
16. Работа вокального ансамбля в студии звукозаписи. Особенности и возможности озвучивания исполняемого произведения
17. Написать 16 тактов вокальной аранжировки на джазовый стандарт «С-JAM BLUES»

#### **4 семестр**

18. Написать вокальную аранжировку любой детской пени. «В лесу родилась елочка», «Маленькой ёлочке холодно зимой», «Песенка мамонтенка», «Крылатые качели»,
19. Написать бек-вокальную аранжировку для песен Леонида Агутина (на выбор), Байгали Серкебаева (на выбор), Константина Меладзе, и других авторов
20. Написать бизнес-план развития своей вокальной группы

## **1.2. Задания для проведения промежуточной аттестации**

### 4 семестр

21. Что такое вокальная аранжировка и для чего нужно уметь ее создавать
22. Какие вокальные ансамбли известны студенту?
23. Как называется музыкальный стиль исполнения группы Take6, New York voices, Pentatonix, King Singers, Swingle Singers, Акапелла Экспресс, Cool&Jazzy, The Real Group?
24. Классификация вокальных групп
25. Сколько солистов в группе Take 6?
26. Особенности акапельной аранжировки
27. Особенности звучания вокальной группы с инструментальным составом
28. Особенности смешанного и несмешанного состава вокальной группы
29. Особенности работы вокальной группы в составе бек-вокала. Состав бек-вокальной группы, особенности звучания, особенности аранжировки
30. Создание вокальной группы: инициирование, организация репетиционного процесса, разбор аранжировок.
31. Работа над репертуаром вокальной группы
32. Менеджмент вокальной группы
33. Хор - классификация, особенности состава, эстрадный хор
34. Эстрадный хор - особенности написания вокальной аранжировки
35. Подбор репертуара для эстрадного хора, работа с солистами
36. Работа вокального ансамбля в студии звукозаписи. Особенности и возможности озвучивания исполняемого произведения
37. Написать 16 тактов вокальной аранжировки на джазовый стандарт «С-JAM BLUES»
38. Написать вокальную аранжировку любой детской пени. «В лесу родилась елочка», «Маленькой ёлочке холодно зимой», «Песенка мамонтенка», «Крылатые качели»,
39. Написать бэк-вокальную аранжировку для песен Леонида Агутина (на выбор), Байгали Серкебаева (на выбор), Константина Меладзе, и других авторов
40. Написать бизнес-план развития своей вокальной группы

<b>Шкала оценок экзамена</b>	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
«Неудовлетворительно»	2 балла

<b>Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене</b>	
Максимальное количество баллов в течение семестра	5 баллов
Максимальное количество баллов, полученных на экзамене	5 баллов
Максимальное итоговое количество баллов	5 баллов

<b>Итоговая оценка (выставляется в зачетную книжку)</b>	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
<p>*Студент, получивший по результатам текущего контроля и экзамена оценку по дисциплине менее 3 баллов, аттестуется неудовлетворительно.</p> <p>**Оценка "неудовлетворительно" в зачетную книжку не выставляется.</p> <p>***Студенту предоставляется возможность ликвидировать задолженность по дисциплине в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»</p>	